

TIKOM CONSCIENCE



LA PRISE DE CONSCIENCE

INTRODUCTION

Faire du neuf avec du vieux. Cet adage est brûlant d'actualité. Dans un monde où l'on commence à saisir les enjeux climatiques, à comprendre la nécessité de réutiliser, recycler, transformer, au lieu de jeter ou détruire. Avec une conscience écologique accrue et un regard tourné vers l'avenir, on se veut responsable et prévenant.

Par son projet Conscience, Tikom, dans une démarche éco-responsable, va au-delà d'une recherche artistique et créatrice en apportant une pierre importante à son édifice : une éthique musicale. Cette éthique musicale se déploie sur deux axes :

- L'upcycling musical et ;
- Une démarche éco-responsable.

UPCYCLING MUSICAL

Comment créer aujourd'hui alors que tout semble avoir déjà été fait ?

Cette première interrogation semble couper court à toute inspiration, nous guider vers une forme de résignation artistique, voire un déni créatif. En tant qu'artistes, nous nous voulons pourtant créateurs, nous souhaitons laisser une trace dans notre sillage.

À défaut d'être certain d'y parvenir, nous souhaitons donner de l'importance au moyen, au chemin. Et cela passe par le fait d'utiliser du vieux pour faire du neuf. Une forme d'upcycling musical.

Essentiellement, deux pistes sont exploitées : Réunir individuellement chamans et musiciens, et les enregistrer tout en les guidant. Ainsi, en amont, Tikom se crée une bibliothèque musicale unique et originale, répertoire qui servira de base de travail et avec laquelle il va composer pour un résultat très samplé.

Enregistrer des sons de nature et d'ambiance et les intégrer musicalement.



Ainsi, Tikom, à l'instar d'un mosaïste, découpe, modifie, arrange... au sein de ces différentes formes et couleurs. La réunion travaillée et produite de ces sonorités donne le résultat musical. Avec cette idée de ne plus consommer la musique avidement, à l'instar de notre mode de fonctionnement sur les plateformes musicales, mais de la déguster : bienvenue à la Slow Music et à la décroissance musicale.

DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE

Comment faire de la musique dans une démarche éco-responsable durable et consciente de son environnement et des défis liés à notre mode de vie et notre consommation ?

Cette deuxième interrogation donne un sens plus pratique à notre conscience écologique. Les déplacements se feront essentiellement en train. Si merchandising il devait avoir, leur production sera locale. Tout comme l'impression des flyers, affiches et toutes productions relatives à Conscience.

De plus, pour le live-set, une partie du matériel technique sera achetée d'occasion, et l'ensemble des surfaces tactiles sera restitué au vendeur à la fin du projet pour lui donner une seconde vie.

VERTICALITÉ

Conscience va au-delà du divertissement musical. Afin d'ancrer le projet dans les éléments et dans une forme de verticalité, des chamans vont être approchés. Thierry Epiney va aller à leur rencontre et enregistrera des chants et transes chamaniques, ainsi que des percussions, qu'il intégrera au projet. Conscience se veut aussi une exploration en profondeur.

LE DÉFI DU MIXAGE

Tous les enregistrements sont originaux et réalisés par Thierry Epiney qui s'occupe aussi du mixage. Dans un second temps, le mixage sera travaillé par Stéphane Loup (Studio Roystone) et par Bernard Amaudruz (Studio Artefax, Lausanne).





COULEURS ET MYSTICISME

Il est difficile de coller une étiquette musicale à Conscience. La musique, pensée directement pour le live, est ce mélange intrigant d'électro, ethnique et tribal. Pulsée. Dans une veine très organique.

L'univers de Conscience est lumineux et hybride et se veut un partage festif, sans barrières ni idées préconçues, toujours avec authenticité et humilité. Le résultat sera frais et lumineux, à l'image des transes chamaniques mélangées à cet électro moderne façonné notamment avec des Moog.

COLLABORATION MULTI-FACETTE

Les collaborations avec des humains, musiciens ou non, sont au cœur de Conscience, multiculturelles et multi-facettes. Tant qu'il y a un intérêt à exprimer, à donner, à transmettre. Dans l'idée de rassembler les compétences pour un résultat démultiplié.

Les transes chamaniques seront mélangées à l'électro, aux percussions et guitares ethniques. La base électro restera simple, très produite, afin d'accueillir au mieux les éléments organiques qui viendront s'y déposer, et ainsi, créer la patte de Conscience, son identité.

LES INTERVENANTS

Conscience c'est une réunion bariolée et conviviale de musique, voix et sons de nature. La collaboration en est naturellement le cœur.

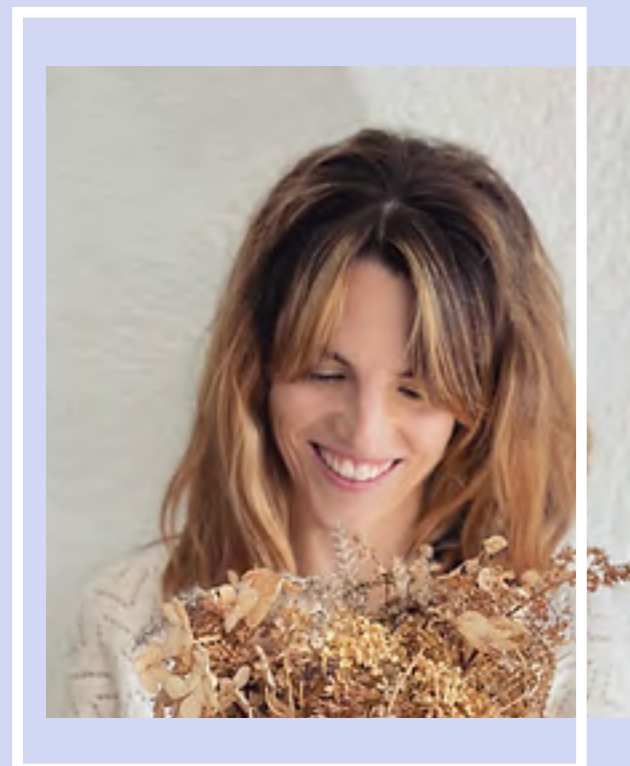
Les chamans

Par leurs percussions et leurs chants, parfois jusqu'à la transe, ces passeurs vont donner une assise, une verticalité et un caractère unique à Conscience. Trois chamans vont prendre part au projet :



[Corinne Maillard](#) s'est rendue plusieurs fois en Amazonie pour approfondir sa relation aux Esprits des plantes-médecines indigènes. Elle s'est également rendue au Gabon et a été initiée par un maître dans sa jeunesse. Elle se forme en 2020 à la sonothérapie.

[Stéphane Salchli](#) a été attiré par la médecine ancestrale des chamans d'Amazonie. Durant deux ans, il a vécu une initiation chamanique profonde et transformatrice, recevant l'enseignement direct d'un maestro des plantes du peuple shipibo. En 2019, il s'est rendu au Gabon pour être initié au « Bois sacré » dans la tradition du Bwiti Disumba.



[Marie Baldi](#) a guidé des cercles de guérison et, après un voyage en Amérique du Sud, s'est initiée à la tradition du tatouage au handpoke. Elle est également astrologue.

Les musiciens

Essentiels dans Conscience, les musiciens vont donner une texture ethno et polyrythmique à l'ensemble. Pour rêver plus.



[Vincent Zanetti](#) (percussions et guitares ethniques)



[Romain Kuonen](#) (percussions)



[Christophe Erard](#) (instruments ethniques et voix)



[Nicolas Fardel](#) (guitares)



[Thierry Epiney](#) (marimba, percussions)

UNE SCÉNOGRAPHIE NOVATRICE

UN LIVE-SET UNIQUE ET ACTUEL

Tout comme la musique, le live-set est moderne, unique et innovant. Thierry Epiney, seul sur scène, joue d'un instrument développé et conçu pour l'occasion. En effet, derrière lui, un mur géant interactif composé de quatre grandes surfaces tactiles surélevées et disposées en arc de cercle, lui sert d'instrument, à l'instar d'un immense «touch pad». Ainsi, les surfaces tactiles, quadrillées en zones invisibles, s'illuminent au contact de la main ou du doigt, et, par assignation, produisent des sons d'instruments.

Ludique et naturel, autant pour l'artiste que pour le public, cet instrument géant est complété par deux machines jouées face public : un pad et un drumkit, le tout lié à Ableton Live. Ainsi, le live-set, purement électronique, suit le volume sonore du set, exactement tel que souhaité. La scène, complètement synchronisée, devient une extension à disposition de la performance de l'artiste.



QUAND L'INSTRUMENT SE MUE

Les quatre interfaces tactiles, en plus d'être un touch pad géant, se muent en passeur de médias. Quand l'artiste joue face au public, les écrans prennent vie et diffusent des vidéos originales créées sur la musique et déclenchées par celle-ci. Quand l'artiste se retourne, les surfaces tactiles laissent place à l'instrument, se métamorphosant en couleur et en son au contact de ses doigts. Le spectateur se plonge dans un univers onirique et lumineux, par un visuel scénique sobre, élégant et soigné.

UNE TECHNOLOGIE SUR MESURE

Tout l'aspect technique, de la création visuelle au développement logiciel en passant par le développement électronique de Conscience est confié à la deuxième moitié du duo Tikom, Sandy Crittin, directeur de Stagecrafters. Le projet est fait sur mesure, car la complexité tient de la fluidité et de l'instantanéité de la diffusion sonore par rapport au jeu dynamique de l'artiste.

Autrement écrit, la difficulté consiste à déclencher des événements sans latence. Le système d'interface tactile contient une conception de logiciels interconnectés et entièrement développés sur mesure.



REGARDS EXTÉRIEURS

Conscience sera suivi, de sa conception à sa forme concertante, par Marie Baldi, chaman qui donnera son avis à chaque étape de travail. Pour créer une dramaturgie musicale juste, le projet pourra aussi compter sur l'écoute d'un programmeur de festival, Lionel Martin. Son expérience de la scène et son écoute experte donneront au projet une dramaturgie soignée afin de rendre le live-set efficace et équilibré.

Enfin, pour avoir un regard extérieur d'un musicien rompu aux tournées et festivals, Laurent Poget donnera à Conscience un savoir-faire en termes de visibilité, de jeu et d'ambition.

RÉSIDENCE

La musique composée pour début juillet, une résidence de deux semaines s'en suivra. Elle permettra à tout l'aspect technique du show de se mettre en place. Du 3 au 7 juillet, elle aura lieu dans les locaux de Stagecrafters à Sion, puis du 17 au 23 juillet au Théâtre de Valère au Spot de Sion.

PROGRAMMATION DU PRÉCÉDENT SET, *ALCHIMISTE*

DATES		ÉVÈNEMENT	LIEU	ORGANISATEUR
2018	2 nov.	Prix culturel Sion	Ferme Asile - Sion	Ville de Sion
2019	21 nov.	Nuit de l'Excellence	Provins Sion	Valais Wallis / Provins
2020	7 févr.	Vernissage d'artistes	Théâtre les Halles - Sierre	Tikom production
	8 févr.			
	25 mars	Facebook live	Atelier - Sierre	Tikom production
2021	28 août	Festival	Martigny	Festival des 5 continents
	11 sept.	Concerts au jardin	Ferme Asile - Sion	Le Port Franc
	14 sept.	Prix Créateur	Halle polyvalente - Conthey	BCVs
	9 oct.	Kiosque à Musiques	Salle Recto-Vero - Grône	RTS la première
	25 mars	Souper de soutien	Salle de la Bourgeoisie - Sierre	GENAC
2022	4 sept.	Les Aubes	Genève	Les Bains des Pâquis
	10 sept.	Les Aubes Fauves	Les Iles - Sion	Frédéric Favre
	10 sept.	2PPFM (2°+ petit festival du monde)	Zinal	2PPFM
	17 sept	Arcana Festival	Théâtre Beausobre - Morges	Arcana Festival
	1 oct.	Foire du Valais	Espace live - Martigny	Foire du Valais
	15 oct.	Live Set	Sion	Le Quai 25
	21 oct.	Concert feat. Tikom	Sierre	Tambours et fifres sierrois
	22 oct.			
	9 déc.	Live Set	Sion	L'Ambassade
2023	14 janv.	Kiosque à Musiques	Cave Bernunes - Sierre	RTS la première
	24 fév.	Coupe du monde de ski cérémonie de clôture	Crans-Montana	Crans-Montana Tourisme
	3 juin	Carnotzet - Palp Festival	Muraz	Palp Festival

QUI SOMMES-NOUS ?

MINI-BIO DU DUO

[Thierry Epiney](#) a obtenu deux masters musicaux, respectivement aux Hautes Écoles de Genève et de Zurich. Il est compositeur de musique de film, publicité et médias. Il est chargé de la composition, production et performance musicale pour Tikom.



Sandy Crittin, technicien avec Brevet Fédéral, est au service du spectacle et de la musique depuis son plus jeune âge. Passionné par son métier, il travaille pour des productions et tournées artistiques mais aussi pour plusieurs multinationales qui demandent un service d'exigence. Directeur de [Stagecrafters](#), il est responsable de l'aspect technique du show, notamment de sa mise en lumière.

Ensemble, ils unissent leurs compétences pour créer l'expérience Tikom.

HISTORIQUE

Tikom, géré par l'association Tikom Production, est né dans le fracas sourd pré-pandémique. Présenté en février 2020 en co-production avec le Théâtre les Halles à Sierre, son show a vécu quelques sursauts extatiques avant la Grande Fermeture. Ce cloisonnement forcé lui a permis de développer son set et d'étayer ses idées : lien avec la nature, sobriété visuelle, réduction de son live-set ... L'électro lumineux était créé.

Tikom, c'est le nom du projet créé par le duo [Thierry Epiney](#), compositeur, producteur et performeur, et Sandy Crittin, responsable technique.

Il faut avouer que, pour son show inaugural au Théâtre les Halles, le set technique était imposant : écran de quinze mètres sur dix, tulle prenant toute la hauteur et longueur du plateau, écrans TV et programmation lumière hors-norme et millimétrée.

Les vidéos originales ont été créées par un quatuor de créatifs : [Samuel Devantéry](#), [Simon César Forclaz](#), [Ruben Ahmad](#) et [Julien Valentini](#). Elles proposaient des visuels très organiques (danse, projections d'encres) au côté d'éléments virtuels. Du côté de la performance, on retrouvait la marque de fabrique Tikom : un marimba et des machines.

Depuis, son set a beaucoup évolué et s'est détaché des vidéos. Il a joué une vingtaine de fois, notamment à onze reprises en 2022, à Genève ([Aubes Festival](#)), Morges ([Arcana Festival](#)) et en Valais ([2PPFM](#) à Zinal ou encore l'Espace live de la [Foire du Valais](#) de Martigny).

Côté plateformes musicales, Tikom est actuellement en train de sortir son troisième [EP Nectar](#), après [Alchimiste](#) et [Nocturne](#), tous distribués par le label bâlois, [Radicalis](#).



TIKOM SUR LA TOILE



Revue de presse

[Studio 4](#) – Rhône FM
[Portrait](#) – Le Nouvelliste

Contact

Association Tikom Production
Philippe Martin, président
Rte de la Crêta 29B
3972 Miège
tikom.music@gmail.com

Coordonnées bancaires
Tikom Production
CH12 8080 8004 1222 7329 6
IID (n° BC): 80808
SWIFT-BIC: RAIFCH22